

РАССТАЛИСЬ МЫ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. ШИЛОВСКОЙ

Andante espressivo

p dolce

Рас — ста — лись мы, но твой пор — трет я

на гру_ди мо_ей хра_ню. Как блед_ный при_зрак

луч_ших лет он ду_шу ра_ду_ет мо_

mf

_ю, он ду_шу ра_ду_ет мо_

_ю. И, но_вым пре_дан_ный страс_тям, с гру_

f

rall.

a tempo

ди я снять его не мог, так храм ос

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The tempo is marked 'rall.' at the beginning and 'a tempo' at the end. The lyrics are: 'ди я снять его не мог, так храм ос'.

тавлен_ный всё храм, ку_мир по_вер_жен_ный всё

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'тавлен_ный всё храм, ку_мир по_вер_жен_ный всё'.

бог, ку_мир по_вер_жен_ный всё

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'rall. molto'. The lyrics are: 'бог, ку_мир по_вер_жен_ный всё'.

бог.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'm. s.'. The lyrics are: 'бог.'